

## **Аннотация к рабочей программе по развитию слухового восприятия неречевых звучаний и технике речи (фронтальные занятия) для 2 класса**

Рабочая программа по развитию слухового восприятия неречевых звучаний и технике речи (здоровья (вариант 1.3), адаптированной основной общеобразовательной программы фронтальные занятия) для 2 класса, составлена на основе:

- Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования для детей ОВЗ;
- Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.3) ГБОУ СО ЦПМСС "Эхо";
- Учебным планом ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для глухих детей (вариант 1.3);
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ № 26 от 10 июля 2015 г. «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ».

Цель фронтальных занятий: способствовать формированию широкого круга представлений о мире звуков, навыков восприятия и воспроизведения устной речи, неречевых звучаний, музыки. В соответствии с целью решаются следующие задачи:

- закладывать основы представлений о многообразии и богатстве мира звуков, музыки, шумов;
- формировать навыки восприятия и воспроизведения ритмико-интонационной структуры звучащей речи и различных неречевых звучаний, музыки и шумов;
- воспитывать навыки практической ориентации.

Основной целью техники речи является формирование фонетически внятной, членораздельной, выразительной устной речи учащихся, соблюдение ими в речи словесного и логического ударения, правильной интонации, темпа и слитности, основных правил орфоэпии.

Содержание фронтального занятия по развитию слухового восприятия неречевых звучаний и технике речи включает два раздела: развитие слухового восприятия неречевых звучаний и техника речи.

### **Основные задачи реализации содержания:**

- развитие слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов / игрушек (барабана, дудки, гармошки, свистка и других): выявление расстояния, на котором отмечается стойкая условная двигательная реакция на доступные звучания; различение и опознавание на слух звучаний музыкальных инструментов / игрушек;
- определение на слух количества звуков, продолжительности их звучания, характера звуковедения, темпа, громкости, ритмов, высоты звучания;
- использование возможностей слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов / игрушек в работе над просодическими компонентами речи (темпом, ритмом, паузацией, словесным и фразовым ударениями, интонацией);
- развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, достаточно внятного и естественного воспроизведения речевого материала при реализации произносительных возможностей;

- развитие слухового восприятия неречевых звучаний окружающего мира: социально значимых бытовых и городских шумов; голосов животных и птиц; шумов связанных с явлениями природы, шумов, связанных с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека; разговора и пения; мужского и женского голоса;
- развитие стремления и умений применять приобретенный опыт в восприятии неречевых звуков окружающего мира и устной коммуникации в учебной и внеурочной деятельности, в том числе, совместной со слышащими детьми и взрослыми;
- формирование и коррекция произносительной стороны речи, обучение навыкам самоконтроля произношения и их использованию в повседневной коммуникации;
- развитие психофизиологических механизмов, лежащих в основе устной речи: формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания, речевого дыхания, голосообразования, артикуляторной моторики, чувства ритма, слухового восприятия, функций фонематической системы;
- обучение нормативному (компенсированному) произношению всех звуков русского языка с учетом системной связи между фонемами русского языка, их артикуляторной и акустической характеристики, характера дефекта (параллельно с развитием операций языкового анализа и синтеза на уровне предложения и слова);
- коррекция нарушений звукослоговой структуры слова.

### **Восприятие и различение на слух неречевых звучаний**

Воспринимать и различать на слух неречевые звучания /музыкальные игрушки, шумы/:

- определять источник звучания с помощью музыкальных игрушек: барабан – дудка, гармонь - бубен, металлофон – свисток, звучащие игрушки.
- определять направление звука (спереди, сзади, справа, слева).
- определять число звуковых сигналов и воспроизведения их количества на инструменте (барабане, металлофоне, бубне и т.д.).
- воспроизводить силу звучания инструмента.
- воспроизводить долготу и краткость звучания.
- различать и воспроизводить слитное и прерывистое звучание.
- различать шумы (в количестве 2-4) по темам: «Звуки природы», «Домашние животные», «Домашние птицы», «Дикие животные», «Дикие птицы», «Игрушки», «Транспорт».

### **Восприятие и различение музыки**

1. Восприятие и различение музыки, песен. Обучающиеся должны научиться:

- различать музыкальные ритмы (марш, вальс, польку), сопровождать их прослушивание движением, дирижированием.
- различать характер музыкальных ритмов: весёлый - грустный, быстрый – медленный, громкий – тихий, плавный – резкий.
- отличать музыку от песни.

Примерный музыкальный материал для слушания:

В.А. Моцарт. Менуэт.

И. Дунаевский. Марш (из кинофильма «Весёлые ребята»).

Ф. Шопен. Вальс.

П.И. Чайковский. Времена года («Октябрь», «Январь», «Апрель»).

К. Бобеску. Лес.

М. Блантер, сл. М. Исаковского. Колыбельная.

С.Прокофьев. Сказочка.

П. Чайковский. Детский альбом («Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Баба Яга»).

Т. Потапенко, сл. Н. Найдёновой. «Песенки загадки о животных».  
Э. Григ. Птичка.  
Т. Попатенко, сл. М. Ивенса. Скворушка прощается.  
М. Глинка. Марш Черномора.  
П.И. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».  
Е. Камбурова, сл. А.Барто. «Песенки для малышей»: «Кораблик», «Зайка», «Грузовик», «Бычок», «Мишка», «Слон».  
Ф. Шопен. Вальс.  
П.И. Чайковский. Итальянская полька.  
С. Дворецкий. Марш.  
П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.  
Р. Шуман. Смелый наездник.  
П. Чайковский. Камаринская.  
М. Качурбина. Мишка с куклой.  
С. Прокофьев. Марш.  
Русская народная песня. Ах вы сени.  
2. Восприятие и различение песен.  
Примерный материал:  
Песни В. Шаинского «Белые кораблики», «Антошка», «Чебурашка», «Песенка Крокодила Гены», «Улыбка», «Белочка».  
Л. Бекман, сл. Р. Кудряшовой. Ёлочка. В лесу родилась ёлочка. Дед Мороз.

**Техника речи.** Работа над техникой речи включает выработку умения самостоятельно распределять дыхательные паузы, выделяя синтагмы при чтении, при пересказе текста, соблюдать подвижность ударения сообразно изменению формы слова. Формирование произносительной стороны речи. Отработка правильного произношение в словах звуков речи и их сочетаний, дифференцированное произношение звуков в слогах и словах, дифференцированное произношение звуков, родственных по артикуляции, в ходе их усвоения.

Фронтальные уроки по развитию слухового восприятия неречевых звучаний и технике речи проводятся в соответствии с расписанием из расчета 1 час в неделю – 34 часа в год. Контрольные работы программой не предусмотрены.